



Patrimoine de Rhône-Alpes

Rhône-Alpes Région

Moingt
les Sarrasins

Théâtre antique de Moingt

Références du dossier

Numéro de dossier : IA42003627

Date de l'enquête initiale : 2006

Date(s) de rédaction : 2013

Cadre de l'étude : inventaire topographique

Degré d'étude : repéré

Référence du dossier Monument Historique : PA00117531

Désignation

Dénomination : théâtre

Appellation : antique de Moingt

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Références cadastrales : 1808. A2 689, 690, 691 ; 1986. AH 15, 507

Historique

Pour J. Renaud, **Le théâtre mixte d'Aquae Segetae (Moingt)**, le style architectural permet d'attribuer ce théâtre à la seconde moitié du 1er siècle après Jésus-Christ. Entre 1995 et 1997, O. Blin, archéologue, réalise deux campagnes de sondages et de relevés dans le théâtre. Ceux-ci ont montré que ce dernier, large de 80 m, a été plusieurs fois transformé et remanié. Deux principaux états sont reconnus. Le premier théâtre, (fin du 1er et le début du IIe siècle), comporte un mur extérieur rythmé de petits contreforts. Le second édifice est rehaussé, et soutenu par des contreforts plus massifs (fin du IIe siècle, et la première moitié du IIIe siècle), et ses deux bras sont agrandis, outrepassant légèrement son centre, se retournent alors à angle droit avec la façade (BLIN, O. **Les thermes d'Aquae Segetae**, 1996). Le théâtre est aujourd'hui ruiné, hormis quelques pans de mur subsistant en élévation. Le site du théâtre est classé monument historique le 10 décembre 1981.

Période(s) principale(s) : limite 1er siècle 2e siècle, limite 2e siècle 3e siècle

Description

« De nombreuses études ont été consacrées à ce monument au 19e siècle, notamment par Th. Rochigneux. Dès 1849 A. Bernard le décrit et effectue des relevés : Auguste Bernard, 1849 et 1858. Plus récemment J. Renaud l'a étudié en reprenant les données du 19e siècle : J. Renaud, 1959-1960. Depuis 1995, O. Blin y a réalisé des sondages et en a effectué un relevé complet (Plan et élévation) : Bilan scientifique, 1995, p. 139. En forme d'arc de cercle outrepassé et orientée au nord-est, la cavea est de dimensions assez vastes : 42 m de rayon et 80 m de corde. Son développement est encore partout apparent, mais c'est au nord-ouest que la maçonnerie est la mieux conservée, puisqu'elle s'élève jusqu'à 10 m de hauteur. « L'intérieur du monument présente une muraille courbe et unie, percée à l'ouest d'une ouverture cintrée servant de vomitorium et terminée à l'est par une construction d'angle [...] » : Th. Rochigneux. 1886, p. 118-119. « Extérieurement, ce qui reste de ce mur est renforcé de six contreforts inégalement espacés, dont l'un est percé d'une porte et formait devant elle un palier d'accès à 2,5 m au dessus du sol, auquel aboutissait un escalier comme l'indiquent des traces d'arrachement. Ces contreforts, sauf les n° 5 et 6, sont de dimensions différentes et leur épaisseur varie de 1,19 m (4 pieds romains) à 0,8 m (2 pieds romains plus 1 dodrans). Le plus gros [...] correspond au point d'appui du mur intérieur. » J. Renaud, 1959-1960. Deux autres contreforts sont postérieurs à l'ensemble. « Tous ces murs, d'une épaisseur d'un mètre cinquante à deux mètres, sont bâtis en petits moellons de granit. L'appareil très régulier dans la partie extérieure, est moins bien soigné à l'intérieur, surtout vers la base, qui paraît avoir été reprise en sous-oeuvre. Les traces de rejointoiement, parfaitement conservées dans le sous-sol du bâtiment d'angle, ont totalement disparu [...]. Tout vestige d'ornementation est donc absent » : Th. Rochigneux, 1886, p. 118-119. Il semble qu'il faille envisager des gradins en bois, nulle trace d'arrachement de

gradins en pierres n'apparaissant « et il est probable que les petites murailles irrégulières et disposées sur un plan incliné que l'on a trouvées dans la cavea, [...] étaient exclusivement destinées à supporter une charpente » : Th. Rochigneux, 1886. Le mur d'avant-scène n'a pas été repéré, ce qui est normal pour J. Renaud du fait que la scène devait posséder un plancher amovible en bois et devait parfois servir aux jeux d'arène. « Un petit édicule, également rectangulaire, s'étend devant la scène, et pourrait tout au moins avoir rempli l'office d'un perron d'accès » : Th. Rochigneux, 1886, p. 119-120. « Les segments retranchés à chaque extrémité étaient affectés à des bâtiments de service. [...] On remarque, à l'angle extrême, un mur de refend établi en diagonale » : Anonyme 1881-1884a. Pour J. Renaud, les restes du podium correspondent à un massif découvert par Th. Rochigneux. L'arène-orchestre aurait donc un diamètre de 34 m : Anonyme 1881-1884b. Pour J. Renaud, le style architectural permet d'attribuer ce théâtre à la seconde moitié du 1er siècle après Jésus-Christ. Trois portes d'entrée devaient desservir la cavea, elle-même séparée en six parties. Il pouvait exister 26 rangées de gradins en bois, augmentées de plusieurs rangs lors des jeux scéniques ne nécessitant pas l'orchestre-arène, ce qui donne une capacité de 7300 à 8000 spectateurs. Les bâtiments triangulaires aux extrémités de la cavea et la scène en recul sont « caractéristiques des théâtres mixtes servant à la fois aux représentations scéniques et aux jeux d'arènes » : J. Renaud, 1959-1960, p. 291. En 1995-1996, O. Blin a dégagé « de la végétation qui les emprisonnait les deux faces du mur de cavea en élévation, afin d'en connaître de nouveaux fragments [...] et d'engager une première analyse archéologique et architecturale des élévations. Le plan précis est désormais disponible ainsi que le relevé topographique complet de l'ensemble du théâtre [...]. En parallèle, dix tranchées de sondage ont été réalisées sur la partie basse du site, permettant le dégagement des vestiges du mur de scène et de la scène. Il apparaît plusieurs états et remaniements complexes des structures, perceptibles tant dans les parties enfouies que dans les parties conservées en élévation [...] Le matériel archéologique fait malheureusement défaut pour caler précisément la chronologie des différentes étapes d'aménagements. Toutefois l'un des sondages a livré des structures non maçonnées ayant peut-être appartenu à un état ancien du théâtre ». En tout état de cause, les nouvelles observations amèneront à réviser complètement les interprétations antérieures : Bilan Scientifique, 1995, p. 139. » (LAVENDHOMME, Marie-Odile. **Carte archéologique de la Gaule 42 - La Loire**, p. 134-136.)

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite ; moellon

Plan : plan régulier

Typologies et état de conservation

État de conservation : détruit

Statut, intérêt et protection

Théâtre gallo-romain avec de rares éléments encore en place.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, 1981/12/10

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- BLIN, O. **Les thermes d'aquae Segetae, Montbrison-Moingt (Loire), première évaluation archéologique.** Service Régional d'Archéologie Rhône-Alpes, Dépôt de fouilles départemental de Roanne. ms., 1991.
- RENAUD, Jean. **Le théâtre mixte d'Aquae Segetae (Moingt).** In *Bulletin de la Diana*, t 36, 1959, p. 281-302
- RENAUD, Jean. **MOINGT. Aquae Segetae 'Le Vichy des Ségusiaves'.** In *Centre d'études foréziennes*. Edit : Publication de l'Université de Saint-Etienne, 1970
p. 59-82

Documents figurés

- **Plan d'ensemble avec essai de reconstitution et schéma du mur de cavea (intérieur et extérieur) d'Après Jean Renaud, Le théâtre mixte d'Aquae Segetae (Moingt),** In Renaud, Jean. *Le théâtre mixte d'Aquae Segetae (Moingt)*. In *Bulletin de la Diana*, t 36, 1959, p. 281-302, ill. 1, 2, 3
- **Moingt. - Ruines des Sarrasins. Ancien Théâtre romain / Edition Girard à Moingt - Reproduction interdite - CJ Girard (éditeur),** carte postale noir et blanc, [vers 1910]. (Coll. L. Tissier, Montbrison)

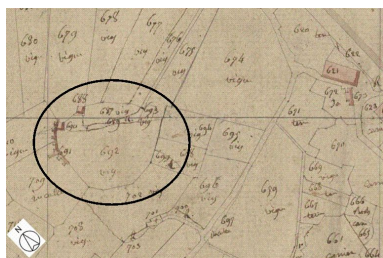
Bibliographie

- LAVENDHOMME, Marie-Odile. **Carte archéologique de la Gaule 42 - La Loire** Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 1997
p. 134, 135, 136.

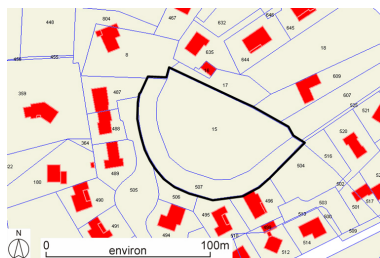
Périodiques

- BERNARD, Auguste. **Notice sur le théâtre antique et les autres monuments historiques du bourg de Moind (près de Montbrison)**. Paris : Impr. d'E. Duverger, 1849.
p. 165-192
- DURAND, Vincent, GIRARDON, Charles. **Fouilles au théâtre antique de Moingt**. In *Bulletin de la Diana*. t.II, 1881-1884.
- ROCHIGNEUX, Thomas. **Fouilles de Moingt**. *Congrès archéologique de la France*, LIIIe session, Montbrison, 1885 ; Paris, 1886, p. 117-130.
- ROCHIGNEUX, Thomas. **Découvertes archéologiques à Moingt**. *Bulletin de la Diana*, t. III, 1886, p. 308-317.

Illustrations



Plan de situation, d'après le cadastre de 1809, section A2, échelle originale 1:2500
Plan cadastral, dit cadastre napoléonien
Dessin au crayon, plume et lavis d'encres colorées sur papier, 1809. AD Loire. 1682VT12_38
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20134203328NUD



Plan de situation, sur fond de plan cadastral, section AE, échelle originale 1:1000. Source : Direction générale des Finances Publiques - Cadastre ; mise à jour : 1986.
Phot. Thierry Monnet
IVR82_20134203329NUD

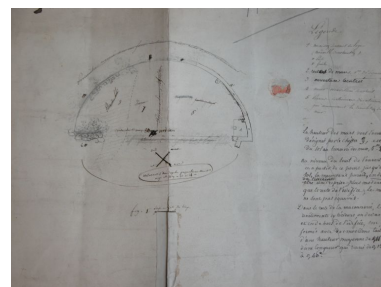


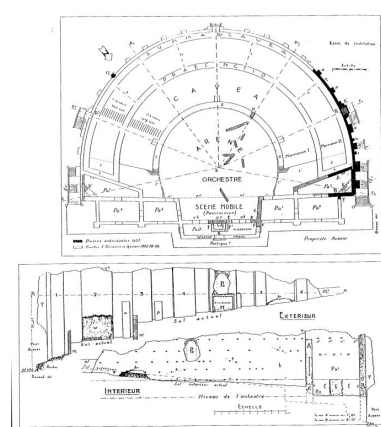
Fig. I. Etat actuel des lieux. Plan au sol au crayon à papier sur papier dessin. Archives de la Diana : 1F 42 157-1 r. Auguste BERNARD 1849 ou 1958 (?). relevé de 1849 (?) B Diana Montbrison. 1F 42 : 157-1 v
Phot. Caroline
(reproduction) Guibaud,
Autr. Auguste Bernard
IVR82_20134203330NUCAB



Fig. II. Façade intérieure du mur. Elévation au crayon à papier sur papier dessin. Archives de la Diana : 1F 42 157-2. Auguste BERNARD 1849 ou 1958 (?). 1959-1960.
Fig. 1, 2, 3. relevé 1849 (?) B Diana Montbrison. 1F 42 : 157-2
Phot. Eric (reproduction) Dessert,
Autr. Auguste Bernard



Fig. III. Façade extérieure du mur. Elévation au crayon à papier sur papier dessin. Archives de la Diana : 1F 42 157-1 v. Auguste BERNARD 1849 ou 1958 (?). relevé de 1849 (?) B Diana Montbrison. 1F 42 : 157-1 r



Plan d'ensemble avec essai de reconstitution et schéma du mur de cavea (intérieur et extérieur) d'après Jean Renaud,

IVR82_20084200232NUCA



MOINGT.- Ruines des Sarrasins
- Ancien Théâtre romain.
Edition Girard à Moingt. Carte
postale noir et blanc [vers 1910]
Phot. Eric (reproduction) Dessert,
Autr. Girard (éditeur)
IVR82_20054201433NUCB

Phot. Caroline
(reproduction) Guibaud,
Autr. Auguste Bernard
IVR82_20134203331NUCAB



Vue d'ensemble de la
partie sud du théâtre
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200976NUCA

Le théâtre mixte d'Aquae Segetae
(Moingt), 1959-1960. Fig. 1, 2, 3.
Phot. Caroline
(reproduction) Guibaud,
Autr. Jean Renaud
IVR82_20134203332NUCAB



Vue générale de la partie
nord-ouest du théâtre.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200977NUCA



Vue générale des quelques
éléments encore en élévation
(au nord-ouest) du théâtre.
Phot. Eric Dessert
IVR82_20084200978NUCA

Auteur(s) du dossier : Caroline Guibaud, Thierry Monnet
Copyright(s) : © Région Rhône-Alpes, Inventaire général du patrimoine culturel ; © Conseil général de la Loire